



# हिज मास्टर्स व्हॉइस



रजमलकर  
 एच. एम. कार्डक नावि संघी.  
 MARATHI HINDUSTANI SUPPLEMENT OCT. 1936.  
 मराठी आणि हिंदुस्थानी रेकॉर्ड्स डिसेंबर, १९३६



रु. व. कादक जावि कंपनी.

# मराठी सप्लिमेन्ट

मराठी आणि हिंदुस्तानी पदांचे

नवीन



रेकॉर्डस्

Marathi Records

मराठी रेकॉर्डस्

Master Purushottam Solankurkar

मास्टर पुरुषोत्तम सोळांकुरकर

N 5193 { वनमाळी प्रभु सांवळा व्ही. ए. जोशी B. SC. कृत  
५१९३ { चंद्र नवथिचा नर्भी झळकला—पिलू „ „

मास्टर पुरुषोत्तम सोळांकुरकर यांचा हा पहिला रेकॉर्ड रसिकांच्या सेवेला सादर करतांना आम्हांस आनंद वाटतो.

संगीतपद्धतीचीं दोन मधुर गाणीं लोकप्रिय चालीवर मास्टर सोळांकुरकर यांनीं गाइलीं आहेत. सतत अभ्यासानें प्राप्त होणारी सहजता हा त्यांच्या गायनाचा विशेष आहे.

या नवीन गायनाचा हा पहिला रेकॉर्ड रसिकांच्या कसोटीला उतरेल अशी खात्री वाटते.

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.



एक बाजू:—

वनमाली प्रभु सांवळा ।  
बांसरी मंजुळ घेऊनी हातीं ॥  
वाजवी बन्सीधर कान्हा ॥ धृ० ॥  
चिंतन करी शुभांगी राधा ।  
रंगुनि जाई हरी गुण गातां ॥  
डुले मुरलिरवीं मोहुनी जातां ।  
वाहि कृष्णपदि दिव्य तनूला ॥

दुसरी बाजू:—

चंद्र चवथिचा नभीं झळकला  
वनदेवी नटली ।  
नटली खुलली आणिक हंसली  
नाजुकशा गालीं ॥ धृ० ॥  
चंद्रकलेच्या सुधारसाचे  
घुटके ही प्याली ॥

G. N. Joshi, B. A., LL. B. जो. एन्. जोशी, बी. ए., एल्. एल्. बी.

N 5194 { माझ्या फुला ! उमल जरा ! (Lyric) श्रीयुत विठ्ठलराव  
घाटे B. A., B. T. T. D. ( Lond ) कृत  
५१९४ { प्रिय जाहला कशाला ? ” ” ” ”

आमचे लोकप्रिय गायक श्री. गोविंदराव जोशी यांनी श्री. विठ्ठल-  
राव घाटे-विरचित खालील दोन गाणीं आपल्या वैशिष्ट्यपूर्ण पद्धतीने  
गाइलीं असून तीं त्यांच्या पूर्वार्जित यशामध्ये भर घालण्याइतकीं  
सरस वठलीं आहेत.

गायकानें गाविल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
“हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.



खालील गीतांवरून ओझरती नजर टाकल्यासही आपणास आढळून येईल कीं, हीं गीतें भाषासौंदर्यानें नटलेलीं असून अर्थसौंदर्य-परिपूर्ण आहेत. काव्याचा अर्थ पूर्णपणें समजून घेणाऱ्या श्री. जोशी यांजसारख्या गायकानें हीं गीतें गाईलीं असल्यामुळे त्यांतील रसा-स्वादाचा पूर्ण उपभोग श्रोत्यांना घेतां येईल.

एक बाजू:—

माझ्या फुला ! उमल जरा ! उमल गडे ॥ धृ० ॥

लुकलुकव तव नयन गोजिरे,

डुलव डुलव हा भृंग जरा—॥ १ ॥

अश्रूंचे दंव झिरपवितों,

तव एक एक कळी उघड जरा

फेंक बघूं सौरभ दुनियेवर,

झुके कशी ती पाहु जरा

उषा प्रीतिची ही बघ फुलली,

रहस्य आंतील फुलव जरा ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—

आलात ते कशाला,

प्रिय जाहला कशाला

केली न पूसपास,

शिरलात राजरोस, हो !

केलात मूक हल्ला,

बळकाविलात किला

नाहीं विचार केला,

पुशिलें न मैत्रिणीला, हो !

जातां आतां कशाला

आलात मग कशाला

ही जालपोळ करुनी,

जातां कसें पळोनी

हीं काय मोंगलाई ?,

जिरणार चोरी नाहीं, हो ॥

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हाइस” स्टील नीडल्स वापरा.



टाका इथेंच माल,

मग जा कुठें खुशाल

कां लागलात जाया ?, केला विनोद राया

मी तूं पणा निमाला, रागावतां कुणाला ? हो !

गेल्या दोन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्सः—

Belgaum Party

बेळगांव पार्टी

N 5182 {

५१८२ {

कॉलेजिअन्स

भाग १-२ माधव नारायण जोशीकृत

Kumari Chhabu, Sundar

कु. छबू, सुंदर

& Kamal

आणि कमल

( Ahamednagar Party )

( अहमदनगर पार्टी )

N 5183 {

५१८३ {

उधळिं सुमन राग सखे

भावगीत. भा. वि. वरेरकरकृत

तोड तोड भोळ्या जीवा

” ” ” ”

Prof. Narayanrao Vyas

प्रो. नारायणराव व्यास

N 5184 {

५१८४ {

आतां रामपायीं मना लाग वेगें

बागेश्री

तूं पतिता जर्गि या त्राता खरा

मिश्र पिल्लु

Master Vishwasrao

मास्टर विश्वासराव

N 5185 {

५१८५ {

एक गांवें आम्हीं विठोबाचें नांव—अभंग

मिश्र काफी

नाहीं म्यां वंचिला माझा मंत्र—अभंग

भैरवी

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.



(५)

Miss Anusuya Chaudhari  
& Party

मिस् अनुसूया चौधरी  
आणि पार्टी

Swami Samarth Gayan Vadan Vidyalaya

स्वामी समर्थ गायनवादन विद्यालय

- N 5187 { आर्यमहिलांचा पोवाडा श्रुति १ ली भा. वि. वरेरकरकृत  
५१८७ { " " श्रुति २ री " " "

Kumari Shyamala & Party

कु. श्यामला आणि पार्टी

Swami Samarth Gayan Vadan Vidyalaya

स्वामी समर्थ गायनवादन विद्यालय

- N 5190 { प्रिय भारत माझा मजला-राष्ट्रगीत. कवि 'मिलिंद-  
५१९० { आज मौज कुज्जवनी रासगीत. द. कृ. खेडेकर, B.A.कृत-  
माधव'कृत

Master Sadashiv

मास्टर सदाशिव

- N 5191 { चंद्रमा शीतल नभी उगवला विरहगीत डी. पी. कोरगांवकरकृत  
५१९१ { चटक मनाला लावुनि गेला मिश्र पिलु " "

Taramati of Gadag

तारामती, गदग

- N 5192 { कुसुमासम मम मन फुलले मिश्र पहाडी-डी. पी.  
५१९२ { कोमल हृदयास फार कोरगांवकरकृत  
तिलककामोद " "

गायकांनी गायिल्याप्रमाणे तंतोतंत गाणे ऐकावयाचे असेल तर

"हिज मास्टर्स व्हॉइस" स्टील नीडल्स वापरा.



## Hindustani Records

## हिंदुस्तानी रेकॉर्ड्स

Taramati of Gadag

तारामती, गदग

N 5857 { तो करीम रहिम

तोडी

५८५७ { माधो मुकुन्दा

खंबावती

गदगच्या सुप्रसिद्ध गाइका तारामती हिचा नवीन रेकॉर्ड या महिन्याला प्रसिद्ध होत आहे.

“तोडी” आणि “खंबावती” रागांतील आपल्या या महिन्याच्या रेकॉर्डकरिता या अभिजात गाइकेने केलेली निवड आपणांस खास पसंत पडेल.

तारामती हिचे रेडियोवरील कार्यक्रम अत्यंत यशस्वी झाले आहेत. रेकॉर्डवरही ती अपूर्व यश संपादन करील अशी हा रेकॉर्ड ऐकल्यावर आपली खात्री होईल.

एक बाजू:—

तो करीम रहीम, कदरदाने

मेहेरबान पिया हरवा

सदा रंगेली तो करीम—

सगरी रैन मोहे तरपत

बिती बेर बेर घर पायो—

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.



दुसरी बाजू:—

एकनाम  
श्रु. (९) काष्ठक नाभि कंपनी.  
जब कन्हे ये भामोकोन्स व रेकोर्डसचे व्यापारी.  
पुणे शहर.  
माधो मुकुन्दा मधुसूदा  
मुरारी । संकट हारन  
भवजल पार—

गेल्या दोन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस्:—

Dhondubai Sankeshwarkar

धोंडूबाई संकेश्वरकर

N 5841 { कहीं बाजे किसन तोरी बांसरी कव्वाली  
५८४१ { सजन घर जानारे पल्ल छोडो ”

Prof. Inayat Hussein

प्रो. इनायत हुसेन

N 5842 { मैं केहता नहीं हूं के क्या है मोहंमद सिंध भैरवी  
५८४२ { च्यारा गरको जल्म सीने का दीखाना मुन्शी 'मशीर' कृत पहाडी

J. L. Ranade

जे. एल्. रानडे

N 5847 { बादल देख झरी मैं जोगीया  
५८४७ { सांवलिया रंग राची पिलू मिश्र

Master Manhar G. Barve

मास्टर मनहर जी. बरवे

N 5848 { तुमपर वारी कृष्ण मुरारी देसकार  
५८४८ { लोग वा सुने पियरवा पूरीया

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
“हिज मास्टर्स व्हाइस” स्टील नीडल्स वापरा.

Master Pralhad Joshi

मास्टर प्रल्हाद जोशी

N 5849 { दरबार को आवे जिया

पटदीप

५८४९ { जसूमत तेरो कान कर जोरी

काफी मिश्र

## Film Records

## फिल्म रेकॉर्ड्स

Shanta Apte

शांता आपटे

Prabhat Film Co., Poona

प्रभात फिल्म कं. पुणे

N 5858 { घडियां आर्यीं सुखदाई

फिल्म रजपूत रमणी

५८५८ { अब प्यारे प्यारे

" " "

अब प्यारे प्यारे

रजपूत रमणींतील मानसिंग तुरुंगातील सर्व सरदारांना सोडण्याचा हुकूम करतो. हें आनंदाचें वृत्त ऐकून केसरला अतिशय आनंद होतो. त्या वेळीं तिनें हें पद म्हटलेलें आहे.

रसानुकूल धावतीं चाल—मधुर गायकी—व आनंदरसाचा परिपोष करणारी विविध वाद्ययोजना यांच्या मिलाफामुळे हें गाणें ऐकणाराचा उल्हासही वाढल्यावांचून राहत नाही.

घडियां आर्यीं सुखदाई

रजपूत रमणींतील केसरच्या तोंडीं हें पद आहे. मानसिंग व तारा-मती यांच्या मिलाफाचा अनपेक्षित व अपूर्व प्रसंग पाहून तिला अतिशय हर्ष होतो व त्या हर्षमय मनःस्थितींत तिनें हें गाणें म्हटलें आहे.

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हाइस” स्टील नीडल्स वापरा.



केसरच्या स्वभावांतील चपलाई व अल्लडपणा, तिचा ओसंडणारा आनंद व तो प्रगट होतांना तिच्या प्रत्येक कृतींतील अधीरता व अविलम्ब—या पदाच्या द्वारे यथार्थतेने प्रकट झाला आहे.

हा एक पंजाबी पद्धतीचा गझल असून त्याची सुरावट व ठेकेबाजपणा केसरच्या हर्षप्रकटनाला पूर्ण अनुकूल आहे. शान्ता आपटे यांचा गाण्याचा ढंग हरकर्ता व खटके घेण्यांतील कुशलता यांमुळे रजपूत रमणींतील त्यांचे हें पद कोणाच्याही स्मरणांतून लौकर जात नाही.

Vasant Desai

Prabhat Film Co., Poona

वसंत देसाई

प्रभात फिल्म कं., पुणे

N 5859 { भूलजा भूलजा भुलाऊं कैसे

फिल्म अमरज्योति

५८५९ { कारजकी ज्योत सदाही जरे

”

कारजकी ज्योत सदाही जरे

‘ अमरज्योती ’ तील उदात्त तत्त्वबोध अगदी थोड्या शब्दांत या गीतांत गोंविला आहे. संगीताच्या दृष्टीने भैरवी ही बहुधा शृंगाररसाला अनुकूल असते. पण सदर पद्यांत तत्त्वबोधाची उदात्तता व प्रसंगाचा गंभीरपणा—चालीची सोपी ठेवण व विशिष्ट स्वरयोजना—या द्वारे श्री. मास्तर कृष्णराव यांनी कायम राखण्यांत व पदाइतकीच परिणामकारक वाद्ययोजना करण्यांत कौशल्य प्रकट केले आहे.

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्तरस व्हाइस” स्टील बीडल्स व्यापरा.

भूलजा भूलजा भुलाऊं कैसे

‘अमरज्योती’तील नायिका नंदिनी ‘मला—माझ्या प्रेमाला विसरून जा ’ असें सुधीरला सांगते. त्यामुळे त्याची जी हताश मनस्थिति होती ती चित्रित करतांना पार्श्वभागीं हें गीत योजून प्रसंगाचा उठाव साधला आहे.

तरुण हृदयाची प्रबल भावनाप्रधानता, प्रणयिनीविषयीचें निःसीम गाढ प्रेम, तिच्या उत्तरानें झालेला दारुण मनोभंग, आणि तिनें ‘ विसरून जा ’ सांगितलें—तिचे मीलन अशक्य झालें—तरीही ती सुखी व्हावी—ही सात्त्विक इच्छा—इत्यादि भावना या करुण गीतांत उत्कटतेनें प्रकट झाल्या आहेत.

‘ भूल जा—’ हा वस्तुतः गझल आहे. परंतु गझलच्या ठराविक पद्धतीपेक्षां तो निराळ्या तऱ्हेनें बसविला आहे व त्याची सुरुवात तर अशा पद्धतीनें केली आहे कीं, तो गझल आहे हें प्रथम ध्यानीं येत नाही.

भग्नहृदय प्रेमीकाची मनःस्थिति व्यक्त करणारी रसानुकूल चाल, भावव्यक्तीला अनुकूल अशी रचना आणि समजून आर्ततेनें म्हणण्याची गानपद्धति यांमुळे हें गीत अत्यंत हृदयंगम वठलें आहे.

---

गायकानें गायिकाप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हाईस” स्टील नीडल्स वापरा.



प्रमाणपत्र

प्र. (१११) कादक वाणि कंपनी.

सर्वे तन्हेचे प्रामाणिकतेचे व रेकाडरचे व्यापारी.

यापूर्वी प्रसिद्ध झालेले रेकाडरचे—

Mr. Vasant Desai		रा. वसंत देसाई	
(Prabhat Film Co.)		(प्रभात फिल्म कंपनी)	
N 5186	{ शिवाजीचा पोवाडा	भाग १ ला	फिल्म सिंहगड
५१८६	{ " "	" २ रा	" "
Kumari Kamal Sane		कुमारी कमल साने	
Upper India Movietone		अप्पर इंडिया मुव्हीटोन	
N 5843	{ आयी फुलवा बिननको		फिल्म भक्त चेतो
५८४३	{ प्रेमका पंथ निराला		" " "
Miss Ratnaprabha		मिस् रत्नप्रभा	
Saraswati Cinetone Co., Poona		सरस्वती सिनेटोन कं., पुणे	
N 5188	{ किती किती गुणी बाळ माझा		फिल्म भक्त प्रल्हाद
५१८८	{ प्रभू भक्तिची हांक ऐकोनी आला		" "
Mr. Vedpathak		श्री. वेदपाठक	
Saraswati Cinetone Co., Poona		सरस्वती सिनेटोन कं., पुणे	
N 5189	{ चमके पाणी मोत्यावाणी		फिल्म संभाजी
५१८९	{ आदिदैवता जगपालका		फिल्म सावित्री
Miss Noorjehan		मिस् नूरजहान	
N 5832	{ सुनादो प्रेमकी मिठी तान		फिल्म रोमॅंटिक इन्डिया
५८३२	{ मत होना बेहोश कभी		" " "

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

"हिज मास्टर्स व्हाइस" स्टील नीडल्स वापरा.

N	5833	D. P. Bhargava, B. SC., LL. B. डी. पी. भार्गव B. SC., LL. B.	
		Rajputana Film Ltd. राजपुताना फिल्म कं.	
		बुरे है हम तो बुराही समझो	फिल्म 'रोमॅटिक इन्डिया'
	५८३३	Miss Snehlata	मिस् स्नेहलता
		नहीं चैन पियाबिना आये	फिल्म 'रोमॅटिक इन्डिया'
The Rajputana Films Ltd.		धि. राजपुताना फिल्मस लि०	
N	5854	Shyamsundar	
		हमें जलाती गाती गाती	
		Radharani	राधारानी
	५८५४	मनकी सूना नगरिया बसादे	फिल्म 'रोमॅटिक इन्डिया'
N	5855	Shyamsundar & Radharani	
		श्यामसुंदर और राधारानी	
		इनकार करो इकरार करो	फिल्म 'रोमॅटिक इन्डिया'
		Lilly, S.B. Joshi & D.P.Bhargav, B.SC.,LL.B.	
		लिली, एस्. बी. जोशी. और डी. पी. भार्गव B. SC., LL. B.	
	५८५५	कहो कैसे जिये, वह जो न पिये	फिल्म 'रोमॅटिक इन्डिया'
N	5856	Prem & Noorjehan	
		प्रेम और नूरजहान	
		एक बार बस एक बार बस आ जाना	फिल्म 'रोमॅटिक इन्डिया'
		Snehlata	स्नेहलता
	५८५६	पिया बिन सूना है संसार	फिल्म 'रोमॅटिक इन्डिया'

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
 "हिज मास्टर्स व्हाइस" स्टील नीडल्स वापरा.



Devikarani & Ashok Kumar देविकाराणी आणि अशोक कुमार	
N 5850	{ मैं बनकी चिडिया मिश्र पिलु कहरवा 'अछुत कन्या'
५८५०	{ खेतकी मूली बागको आस दुर्गा-दादरा ,, ,,
N 5851	{ Chorus Party कोरस पार्टी 'अछुत कन्या'
	{ The Bombay Telkies Ltd. धि बॉम्बे टॉकीज लि०
	{ घीरे बहु नदिया, घीरे बहु मिश्र-कहरवा
	{ Mumtazali & Sunitadevi मुमताजअली आणि सुनितादेवी
५८५१	{ चुडी मैं लाया अनमोल रे मिश्र पहाडी-कहरवा-दादरा
Ashok Kumar अशोक कुमार	
N 5852	{ किसे करता मूरख प्यार-मांड कहरवा 'अछुत कन्या'
५८५२	{ पीर पीर क्या करता रे मिश्र मांड-कहरवा ,, ,,
N 5853	{ Devikarani देविकाराणी
	{ The Bombay Talkies Ltd. धि बॉम्बे टॉकिज लि०
	{ उडी हवा में जाती है—देश-त्रिताल 'अछुत कन्या'
५८५३	{ Chandroprabha चंद्रोप्रभा
	{ कित गयो हो खेवनहार झंझोटी-दादरा-कहरवा

## नविन फिल्म रेकॉर्डस्.

Sagar Movietone, Film Man-Mohan Surendra		सागर मुव्हीटोन कं. फिल्म मनमोहन सुरेंद्र
N 5863	{ सावन बन आवो आज	फिल्म 'मनमोहन'
५८६३	{ शोख भरी आंखोसे मेरी	,,

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
 "द्विज मास्सर्स स्टोड्स" स्टील नीडल्स वापरा.

Surendra & Bibbo		सुरेंद्र व बिब्बो
N 5864	{ तुम्हीं मुझको प्रेम सिखाय	फिल्म 'मनमोहन'
५८६४	{ खिजांने आके चमन को	"
Devika Rani		देविका राणी
N 5865	{ मैंने इक माला	रागिनी भीमपलसी ताल तीन
	{ Ashok Kumar	अशोक कुमार
५८६५	{ मेरे दिलकी दुनिया	रागिनी देश-त्रिताल
Bombay Talkies		बाम्बे टॉकीज़
Film Janmbhoomi,		फिल्म जन्मभूमी
Ashok Kumar & others		अशोक कुमार वगैरे
N 5866	{ गई रात, आया प्रभात	रागिनी भुपाली-तीन ताल
५८६६	{ सेवाके हम व्रत धारी,	रागिनी भैरवी-ताल कहरवा
Master Ramchandra		मास्टर रामचंद्र
N 5867	{ दुःखके दीननमें कोई नहीं	फिल्म 'मनमोहन'
५८६७	{ जो गुजरी है हमपर	"
Prabhat Film Co.		प्रभात फिल्म कं.
Film Sant Tukaram,		फिल्म संत तुकाराम
Vishnupant Pagnis		विष्णुपंत पागनीस
N 5195	{ आणिक दुसरे माजा नाहीं	
५१९५	{ आधि बिजा एकले	
N 5196	{ तुका झाला संदा	अभंग
५१९६	{ सदा माझा डोला	"

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
 "हिज मास्टर्स व्हाइस" स्टील नीडल्स वापरा.



(१५)

काठक नाणि कंपनी.

N 5197 { नाम घेता उढाडठी मोफोन्स व रेकार्डर्सचे अंमल  
 ५१९७ { विठोबाच्या धांवा पुणे शहर.

Instrumental Records

वाजंत्रि रेकार्डस्

गेल्या दोन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकार्डस्:—

Master Narayanrao Ambade  
 of Baroda

मास्टर नारायणराव अंबाडे,  
 बडोदे

N 5943 { सितारगत  
 ५९४३ { सितारगत

भीमपलासी-त्रिताल  
 वागेश्वरी-त्रिताल

गायकांत गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
 "हिज मास्टर्स व्हॉइस" स्टील नीडल्स वापरा.

# नागरी सप्लिमेन्ट

नये  रेकॉर्ड

## हिंदुस्तानी गायनोके

१० और १२ इंची दोन्हो बाजूके रेकॉर्डस्

---

Hindustani Records

हिंदुस्तानी रेकॉर्डस्

---

Pearu Quawal

प्यारू कच्चावाल

P 10709 { जप माला तू सत पालन का

भजन

१०७०९ { हर हर बोल हर दम

प्यारे २ भजनों पर बलिहार होने वाले प्रेमी "प्यारू" के सुंदर मुख से इस अन्मोल रेकार्ड के दोनों शुभ भजन सुन कर अति आनन्द होंगे. प्यारी २ धुनों के साथ ही साथ रसीले साजों की मधुर संगत की तो जितनी प्रसंशा की जाये थोड़ी है. आशा है केह कदरदान पब्लिक इस रेकार्ड को खरीद कर अपने २ अल्बमों की शोभा बढ़ायेगी.

---

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
"हिज मास्टर्स व्होइस" स्टील नीडल्स वापरा.



रुखे अव्वल

जप माला तू सत पालन का

विश्वास नहीं है जीवन का

यह ठाट निराला जोवन का रूप अनोखा दर्शन का

यह छापा टीका चंदन का यह चिन्ता क्यूं है तन मन का

जप माला.....

खोंट कपट यत सिर धरो केह मंजिल तेरी दूर

नेकी करके साथ लो केह पूंजी है भरपूर

संसार से माहिर पीत न कर इस जग को अपना मीत न कर

इस झूठे की परतीत न कर क्यूं लोभा है तू इस बन का

जप माला तू.....

रुखे सानी

हर हर हर दम बोल प्यारे हर हर हरदम बोल

हर ही थिगडी बात बनावे हर ही हर संकट से छुडावे

हर ही नय्या पार लगावे हर हर हरदम बोल

हर हर सांख मे आवे जावे नैनों से आकर मन को लुभावे

हृदय में स्थान बनावे हर हर हरदम बोल

हर से जो कोई ध्यान लगावे फिर हर मो वह हर नहीं पावे

हर ही हर हर रूप में आवे हर हर हरदम बोल

10708 { भावे न मोहे देस बिना

नात

१०७०८ { सजा लाई डाली सल्ले अल्लाह की

”

Himasu Kumar Datt, B.A.

हिमांसुकुमार दत्त, बी.ए.

“ Sursagar ”

“ सुरसागर ”

11811 { पायो जी मैं ने राम रतन धन पायो

भजन

११८११ { काहे रे मन सोजन जाये

गायकाने गायित्वाप्रमाणे तंतोतंत गाणे ऐकावथाचें असेल तर

“विज मास्टर्स हॉटेल” स्टील नीडलस वापरा.

एजुकटेड सिंगरज Educated Singers यानी तालीमयाफ्त मौसीकारों में हिमसुकुमार दत्त जी की जात एक नुमायां हैसियत की हाली है, आपने राइजुल्लुक्त तालीम के साथ ही साथ फन्ने मौसीकी में मुहारत कामा हासिल की है, यही बाईस है, केह अपने कमालत मौसीकी बदौलत आप दूरो नजदीक 'सुरसागर' के मुअज्जिज खिताब से याद किये जाते हैं आप का यह ताजा तरीन रेकार्ड अपने दो अन्मोल भजनों और प्यारी प्यारी तरजों नीज साजों की दिलकश संगत के बाइस माहे रवां का एक नादिर तोहफा है।

### रुखे अव्वल्

पायो जी मैं ने राम रतन धन पायो  
वस्तु अमोलक दो मेरे सतगुरु, कृपा कर अपनायो  
जनम जनम की पूंजी पाई, जब मैं सभी खवायो  
सरचिये न खोटे चोर न लूटे, दिन दिन बढत सवायो  
सतका नाव खेवय्या सतगुरु, भवसागर तारयो  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर हरक हरक जस पायो

### रुखे सानी

काहे रे बन खोजन जाई  
सर्व निवासी सदा अलेपा तोही संग समाई  
पुष्प मध्या ज्युं बास बसत है, मकर माही जस छाई  
तैसे ही हरि बसे निरंतर, घट ही खोजो भाई  
बाहर भीतर एकहि जानो, यह गुरु ज्ञान बताई  
जत नानक त्रिन आया चीन्हे, भिटे न भरम को काई

---

गायकानें गा यल्ल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
"द्विज मास्टर्स व्हॉइस" बडील नीडल्स बापरा.



Kumari Juthika Roy & Master Kamal { कुमारी जुथीका रॉय और मास्टर कमल

N 6720 { आओ कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण शहर. भजन

६७२० { क्यों भरमत फिरे भरम में

कुमारी जुथीका रॉय और मास्टर कमल को भजन गाने में सच-मुच कमाल हासिल है इन के रेकार्ड पब्लिक में किस कदर मकबूल है उस का आंदाजा इन के रेकार्डों की रोज अफजून बढ़ती हुई मांग से अंदाजा लगाया जा सकता है. पब्लिक के बेहद इसरार को मलहज रखते हुये इस महीने इन दोनों मशहूरों मारुफ मौसीकारों के दो ताजा तरीन भजन इस रेकार्ड के दोनों रुखों पर जारी किये जाते है. उमीद है केह धार्मिक भजनों के शौदाई इस अन्मोल रेकार्ड की दिल से कदर करेंगे.

रुखे अब्बल

आओ कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण जी तुम बिन रहियो न जाये  
मोर मुकट छब देखन को मोरा जिया अकुलाये, आओ कृष्ण...  
हम दास है प्रभु तुम्हारे तुमही हो प्राण आधारे  
हम तोरे ही कारण आज प्रभु लयो जोगन भेस बनाये  
रज अंग लगाके, पथ पथ रज अंग लगाके  
जो पथ प्रभु की गवन कीतो  
वह पथ की रज अंग लगाके, जोगन भेस बताये, आओ कृष्ण...

गायकाने गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल का

"हिज मास्टर्स स्टोड्स" स्टील नीडल्स वापरा.

तुम बिनती सुनो हमारी, भवसागर है आवत भारी  
मोह की नय्या बीच भंवर में डूबत, लय्यो बचाये  
अब डूबत लयो बचाये,  
जगत तारन हो तुम ही तो जगके तारन हो  
तुम बिना और कासे कहुं प्रभु  
तुम ही तो जग के तारन हो, डूबत लय्यो बचाये, आओ कृष्ण...

रुखे सानी

क्यूं भरमत फिरे भ म में मन पीले प्रेम प्याला  
प्रेम प्याला हरि रस पीकर होये रहो मतवाला  
काशी मथुरा ढूँडत फिरे क्यूं ढूँडत मन्दि शिवालय  
देख प्रभु को घट के भीतर होये रहा उजियाला, क्यूं भरमत...  
जैशेन जदचर अचर में है वह है सबसे निराला  
दीन दयाल है सब का वही जप मन उसकी माला

Miss Pramoda

मिस प्रमोदा

N 6721 { प्यारा प्यारा जोवन मोरा

नाच

६७२१ { हटो लुओ न जोवन को मोरे

इस रेकार्ड के दोनों रुखों के गानों का एक २ लफज मुरदा दिलों के लिये वाकई पयामे हयात है. मिस 'प्रमोदा' ने जिस रसीलेपन बाल्हाना अंदाज और गेर मामूली खुश अस्लोबी से जेरे तसरीह रेकार्ड की दोनों चीजें गाई है वह इन ही का हिस्सा है नाच की तरब आगीं धुनों को सुनने वाले यह दोनों दिलावेज दादरे सुन कर यक़ीनन मसखर होंगे.

गाय हानें गावियाप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“द्विज मास्टसे व्हॉइस” स्टील रीडल्स वापरा.



रुखे अव्वल

प्यारा प्यारा है मोरा उमंग भरा जोबना  
तिरछी नजरिया मोरी पतली कमरिया मोरी प्यारा  
बांकी चितवन मोरी मै नार नुकीली सजीली  
मै नैन मिलाके छव दिखलाके दिल व जिगर हूं हरती  
तिरछी नजर से बान चलाके जख्मी जिगर हूं करती  
अंगिया है मोरी मद की कटारी  
आखे मिलाके दिल को लुभा के बिस्मिल बनाकेमन को बस में कर ती  
रुखे सानी

हटो छुओ न जोबन को मोरे नजर न लग जाये रे  
छोडो सय्यां न पकडो कल्लयां कहूं मुरक न जाये रे  
तुमरे पय्यां परं मोरी लाज न लो छोडो बहियां ए सय्यां जियरा घबराये रे  
मोरी नाजुक कमरिया लचक जायेगी  
पिया रेशम की अंगिया मसक जायेगी  
जाओ जाओ न सिताओ पिया मानत नहीं छेडत है  
देखो देखो छोड दो मैका नहीं मै दूंगी तुम को गारी

Miss Usharani

मिस् ऊषारानी

N 6722 { सुपने में आयेके लुभाये गयो परदेसी प्रीतम  
थीयटरीकल

६७२२ { हाये कैसी सुथ बिसराई बलमाने

यहदश बबैर मिस ऊषारानी का दम भी दुनियाये मौसीकी के  
लिये निहायत ही गनीमत है पकी बदौलत कभी कुमार थीयटरीकल  
गजाक की भूली बिसरी याद अज सरे नौ ताजा होजाती है अब  
को बार मौसफा ने अपने इन्तहाई रसीले और दिलनशीं अंदाज से  
थीयटरीकल रंग के दो रूहनवाज गाने एसी खुशअस्लोबी से गाये

गायकाने गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयानें असेल तर

"हिज मास्टर्स शॉइस" स्टील नीडल्स वापरा.

है केह जिन के एक एक बोल पर बेसास्ता दाद देने को  
चाहता है तरजें भी ऐसी चुलबुलीं चंचल और शोख है केह व  
वाह इसपर मुकम्मल आर्कैष्टा का साथ बस कुछ न पूछिये अबल  
रेकार्ड सुन कर लुतफ उठाईये.

रुखे अब्बल

सुपने में आये के लुभाये गयो परदेसी प्रीतम  
भोली सुरतिया दिखा गयो परदेसी प्रीतम  
सोते से हाये रे जगाय गयो परदेसी प्रीतम

छब दिखलाके मन को लुभाया

चंचल चित ने हृदय चुराया

प्रेम बंधन में मन को फंसाया

प्रीत में बावरी बनायगयो परदेसी प्रीतम

सुपने में आके लुभागयो परदेसी प्रीतम

रुखे सानी

हाये कैसी सुध बिसराई तू ने मोरी जालमां

बडे निठुर हो प्रीत बढाके तोड दीनी साजनां

कागा से संदेसा पठाया

बादे सबा से हाल कहलाया

भेज कबूतर तुम को बुलाया

उस पर भी न लीनी खबरिया तूने मोरी बालमां

अंग में मदन अब फूट रहा है

शर्मो ह्या को लूट रहा है

दामने अस्मत छूट रहा है

अब तो मोरी सुध लो पीतम तुम पे जालं वारियां

हाये कैसी सुध बिसराई तू ने मोरी जालमां

---

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हाइस” स्टील नीडल्स वापरा.



२३

फादर गाधि कर्मी

सब तन्हे के प्रेम फल फल करे का जमाने में

फकर आलम कव्वालि

गुने गदर

नात

Fakhre Alam Quawal

N 6723 { काली काली जुल्फों वाले

१७२३ { गर वहशिये गुलजार मदीना है मेरा दिल

सुहान अल्लाह वल्लाह इस मुतबरीक रेकार्ड के दोनों रुखों के नातिया कलाम का हर एक वजदानी मिपरा मोतियों में तोलने के काबिल है उसपर दिलकश और जानवाज तरजे और वजदानी साजों की कैफआवर संगत फिलहकीकत सोने पर सुहागा है. उमीद है के आहुजूर सलअम के नामलेवा इस नादिरुल्वजूद रेकार्ड को मताये दिल के एवज भी खरीदने से दरेग न फरमायेंगे.

रुखे अव्वल

काली जुल्फों वाले अपनी उम्मत के रखवाले  
इशका जलवा तुम से मुनव्वर हूँ मलाइक तुम पर निछावर  
तुमसे मिला खुद खालिके अकबर काली काली जुल्फों वाले  
खुद में देखा हूँ ने जिसदम कहने लगीं सब जोश में बाहम  
साहे अला अलहै वसल्लम काली काली जुल्फों वाले  
सुपने में आकर जलवा दिखाकर कलमा पढा कर होश उडाकर  
लेगयो दिल जुल्फों में फंसाकर काली जुल्फों वाले

रुखे सानी

गर वहशिये गुलजार मदीना है मेरा दिल दीवानये हर खार मदीना है मेरा दिल  
बित रात मदीना की खबर रहती है मुझ को वल्लाह इक अखबार मदीना है मेरा दिल  
है काने का नक्शा दिले नाकामे तमन्ना जिस दिन से तलबगार मदीना है मेरा दिल  
ए जाने तमन्ना में पहुंच जाऊंगा तुझ तक तू बामे मतालिव है तो जीना है मेरा दिल

गायकाने गाधिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हित माइस ड्राइस” स्टील नीडल्स वापर.

N 6689 { मोसे रहा नहीं जाये संवरिया

६६८९ { जादू भरे तोरे नैन

K. C. Dey (*Blind Singer*)

के. सी. डे "नाबीन"

N 6724 { संसार का मेला उठ रहा है

६७२४ { सुन मुसाफिर बाजत डंका

भजन गाने में के. सी. डे का नाम हिंदुस्तान के एक कोने दूसरे कोने तक मशहूर है. अबकी बार आप के सुंदर भजनों का यह रेकार्ड जारी किया जाता है. आशा है केह आप की दिलवा तरजों पर जान देने वाले शायकीन इस रेकार्ड की तहे दिल कदर फरमायेंगे.

रुखे अव्वल

संसार का मेला उठ रहा है अब क्या सौदा पायेगा  
बीच मेले मैं लेलेना था अब न वह दिन आयेगा  
दौड़ धूप तो कितना ही करले धूल राख से अब जी भरले  
क्या पाया तू जायेगा घर ले जब तुझ को बुलायेगा  
लेन देन में क्या कमाया नफा के बदले घाटा ही खाया  
जमा के बदले खर्च लिखाया बाकी क्या दिखलावेगा

रुखे सानी

सुन मुसाफिर बाजत डंका क्यूं गफलत मैं सोता है  
कल का काम तू आज ही करले क्यूं बृथा दिन खोता है  
यहां रहेगा तेरा यह तन साथ जायेगा करम जीवन  
अपने काम सू करले पूर्ण दुःख का बीज क्यूं बोता है

---

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
"हिज मास्टस व्हाइस" स्टील नीडल्स वापरा.



क्षन मे आकर क्षन में जावे माया मोह से दिल बहलाने  
राम कृपा वह कबु न पावे अंत समय में रोता है

IT 77 { बरस बरस गये पिया पुन घर आये कीर्तन  
७७ { छुओ छुओ न पिया ”

Mohd. Khalil Quawal मोहम्मद खलील कव्वाली

N 6725 { तूम से रौशन है दोनों जहां नात

६७२५ { अरब के बसय्या बन ठन आये ”

गाने वाले की आवाज में अगर दरद और तासीर नहीं तो सब  
कुछ बेकार है लेकिन अगर यही चीजें फय्याज कुदरतकी तरफ  
किसी मौसीकार को बसद फिरसवानी मुयस्सर हो तो फिर वह  
उन की बदौलत दुनिया की बड़ी से बड़ी ताकत से भी अपने  
कमाले फन का छोहा मनवासकता है दूर न जाईये “खलील कव्वाली”  
मिसाल आप के सामने मौजूद है. मौसूफ का यह नातिया रेकार्ड  
मुनिषे उस के बाद आप पर यह हकीकत रौशन होजायेगी केह  
फिलहकीकत इसी दरदो तासीर में ही कुछ पोशीदा है.

रुखे अब्बल्

तुम से रोशन हैं दोनों जहां मोहम्मद सल्ले अला  
खुदा ने खल्मे रुसल का खिताब तुम को दिया,  
शहंशाहे मलिक व हूरो जिन व अन्स किया  
किसी नबी को भी यह मरतबा नहीं बख्शा,  
अन्बिया में हो तुम आली शान मोहम्मल सल्ले अला  
कलामे हक की तलावत जो करते थे सरवर  
तो जरी २ यह कहता था वज्द में आकर  
कमाले हुस्न बयानी तमास है तुम पर,  
कोई तुम सा नहीं खश बयां मोहम्मद सल्ले अला

गायकाने गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज नाश्म व्हाइस” स्टील नीडल्स वापरा.

यही है आरजू राहत की शाफये महशर  
 खुलेगा मेरे लिये जब हिसाब का दफतर  
 कहेगा मुझ से खुदा कौन है तेरा रहबर  
 निकले मेरी जवान से हर आन मोहम्मद सल्ले अल्ल

रुखे सानी

अरब के बसय्या बन ठन आये  
 मालिक उनके मुखड़ा देखन आये  
 शवे माराज में जब चर्ख पे पहुँचे सरवर  
 गुल हुवा सल्ले अल्ला आगये हक के दिलवर  
 होके खुश हजरते ईसा ने यह मूसा से कहा  
 तावे नज्जारा जो रखले हो तो देखो चल कर

अरब के बसय्या बन ठन आये  
 मालिक उन के मुखड़ा देखन आये  
 आये महबूबे खुदा जिस घडी सदरे के करीं  
 वाअदव हो के यह कहने लगे जुवरईल अमीं  
 हद हुई राह मेरी जाईये आगे सरवर  
 जानिबे अंश बरीं से यह सदा आं वहीं

अरब के बसय्या बन ठन आये  
 मालिक उन के मुखड़ा देखन आये  
 आये माराज से जब लौट के अपने घर पर  
 शाफये रोज जजा मालिके होजो कोसर  
 गरम बिस्तर था बदस्तूर नबी का राहत  
 वज्द में आके यह कहने लगे मुर गाने सहर  
 अरब के बसय्या बन ठन आये  
 मालिक उन के मुखड़ा देखन आये

---

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
 “हिज मास्टर्स व्हाइस” स्टील नीडल्स वापरा.



प्रमाणपत्र

रक. (२७) फाटक बाली कंपनी.

जब तबड़े के आम्नेफोन्स व रेकार्डर्स के ब्याकरी

6691 { यिमतो दुश्मन जो तेरा तारे नजर जायेगा गजल  
पुन कर

6691 { जब ताजा सितम वह सितम इजाब करेगा

6709 { दर्शन दो माहे अहमद प्यारे नात

6709 { गलफत में ऊमर गंवाई फरमात

Mr. Najmul Hussain (Film Star)

मिस्टर नजमुल्हुसैन ( फिल्म स्टार )

6726 { झूटा सब संसार गीत

6726 { इस नैनों के बान से राम ही बचाये ,

मशहूर जमां फिल्मस्टार मिस्टर नजमुल्हुसैन का यह दूसरा गानाकार अपने दोनों रुखों के प्रेमरस में डूबे हुये प्यारे प्यारे गीतों की बदौलत माहे रवां का एक बेहतरीन तोहफा कहलाने का इतिहास है मौसूफ ने जिस मतानत संजीदगी और वालहाना अंदाज में दोनों गीत गाये है यकीनन वह इनही का हिस्सा है अगर आप गाने के साथ ही साथ जजबाते मोहब्बत की तरजमानी सुनने के आसक्तमंद है तो लिच्छाह आज ही क्या अभी २ एक लम्हा जाया किये बिगैर यह रेकार्ड खरीद कर समाअत फरमाईये.

रुखे अब्बल

झूटा सब संसार

नहीं कोई किसी का यार

दुनिया के धंधा निराले देखे झूटे दुनिया वाले देखे

गीत की रीत को यह क्या जाने सब झूटा है उनका प्यार

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

"हिज मास्टर्स व्हाइस" स्टील नीडल्स वापरा.

धोके का सब काम है दुनिया खु का दूसरा नाम है दुनिया  
जो कोई इस से मोह लगावे देवे अपना आप बिसार  
रुखे सानी

इन नैनवा के बान से राम ही बचाये  
जाके दिल में जाथे लगे तो तड़प तड़प मरजाये  
इस नैन की रीत बुरी है प्रीत करे तो सुख नहीं पाये  
नैन लगे तो भूल लगाये तुम मत लगियो चित  
यह छूटेंगे रोयेके तुम बंधे रहोंगे नित  
नैन बडे गंवार है तनिक न मानें चीत  
जहीं देखे अमृत भरे तहीं जा मांगे भीक

N 6694 { नय्या कौन लगाये पार

६६९४ { प्रीत किये दुख हो

Gramophone Dramatic Party

ग्रामोफोन ड्रामेटिक पार्टी

N 6727 { बदमाश पार्टी

१ भाग

मजाकिया

६७२७ { " " " "

२ " "

ग्रामोफोन ड्रामेटिक पार्टी का यह मजाकिया ड्रामा अ  
चुलबुले मुकालमाजात चंचल और शोख गानों और मुफ रहलक  
प्लोट कहानी के बाइस एक एसी कहकहा आवर और तबर  
आमूज चीज है केह जो सामईन की दिमाना कोफ तों को दूर क  
मे मुसदी मुआबिन साबित होगी लिहाजा आज ही यह मुफीद रो  
गार रेकार्ड खरीद कर सुनिये और तबीयत मसरूर फरमाईये.

N 6710 { भीष्म प्रतिज्ञा भाग १ ड्रामा

६७१० { " " " "

" २ "

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर  
"हिज मास्टर्स व्हॉइस" स्टील नीडल्स वापरा.



Miss Maud Castello

मिस मोड कास्टेलो

6728 { मोरे मन मन्दिर म सुनो

भजन

६७२८ { जब हारे मन मेरा

”

इस रेकार्ड के दोनों अन्मोल भजनो का एक २ शब्द जवाहरात तोलने के काबिल है इस पर अछूती और मनमोहनी तरजे और न के साथ रंग बरंग के साजों की रसीली संगत सुन कर हृदय निन्द और शान्ति की लहरे उत्पन्न होती है हां यहां यह बात धनी भी निहायत जरूरी है के मिस मोड कास्टेलो हिज मास्टर्स गायक सभा में बिल्कुल नई मेम्बर है लेकिन अपनी सुरीली और चिदार आवाज बदौलत बड़े २ कारआजूमैदा और पुराने गाने वालों आप का रुतबा कहीं बढ चढ कर है. आशा है केह पब्लिक आप इस पहिले रेकार्ड की दिल से कदर फरमायेंगी.

Ranjit Roy

रणजीत रॉय

6729 { मेरे बेटे की खाली

मजाकिया

६७२९ { दापाया क्यूं

”

रेकार्ड के दोनों रुखों के मजाकिया गाने अपनी खलबेली तरजों और प्यारे २ डायलॉग के वाइस सुनने और दाद देने के दकाबिल है. रंजीत रॉय को मजाकिया चीजों के अदा करने में फिलवाका कमाल हासिल है. जेर तसरीह रेकार्ड के दोनों गानों के बोल बोल अगर हंसते २ पेट पकडने पर 'मजबूर न होजाये तो हमारा जमा लीजिये अब जरा सुन कर लुफ उठाईये.

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

Miss Nawabanbai (Hydrabad) मिस नवाबनबाई ( हदराबाद )

N 6730 { अब घन बरसन आई

रामदासी

६७३० { सेजिया चढत डर लागे

इस नादिरुल्वजूद रेकार्ड की दोनों बेमिसल चीजें शुद्ध राग खालिस मौसीकी के शैदाईयों के लिये फिलहकीकत नेमते गैरमुत से कम नहीं अगर आप के दिल में लैकारी गलेबाजी और नगमा राईयों के साथ ही साथ उस्तादाना गाने सुनने की तम तो सिंध के मशहूरीमारूफ मुगययना मिस नवाबन बाई का ताजा शाहकार समाअत फरमाईये.

Mohamad Aslam

मोहम्मद असलम

N 6731 { जान जायेगी मेरे सर से न सौदा जायेगा

६७३१ { इस जज्बे मोहब्बत का इतना तो नतीजा हो

अपनी इनतहाई रसीली आवाज और मखसूस दिलावेज अं के साथ मोहम्मद असलम ने रेकार्ड हजा की दोनों दरदआ और वजदानी गजले गाकर अहले मजाक के लिये सामाने के सखर मुहयूय किया है अलावा अर्जी दोनों रुखों की मुरस्सा अश को माहिराने फन साज नवाजों ने अपने २ साजों की मईयत चार चांद लगादिये है. उमीद है केह शायकीन कराम इस अन तोहफे की तहे दिल से कदर फरमायेंगे.

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“दिज मास्टर्स व्हाइस” स्टील नीडल्स वापरा.



## रुखे अक्वल

जान जायेगी मगर सर से न सौदा जायेगा  
 चाहर से मेरा जनाजा सूये सहारा जायेगा  
 चलते चलते मोजजे दिखलायेगी रफतारे यार  
 जिसको ठोकर लगती जायेगी वह जीता जायेगा  
 है गजब का कातबे थामाल भी खुफिया नवीस्  
 छुप के भी जो तुम करोगे सब या लिक्खा जायेगा  
 दिल की बेताबी का मजमूं हम ने खत में लिखदिया  
 मुरन बिस्मिल की तरह कासिद तडपता जायेगा  
 सब खुशामद करते है जब तक केह है हुस्नी शबाब  
 मिन्नतें करते फिरोगे वह भी दिन आजायेगा

## रुखे सानी

इस जजबे मोहब्बत का इतना तो नतीजाहो  
 देखूं मैं नजर भरके जिसको वही लैला हो  
 किसमत मेरी बरगश्ता वह भी हैं खफा मुझ से  
 मैं एसी मुसीबत से मरजाऊं तो अच्छा हो  
 इक आखरी हसरत है वह भी तो निकल जाये  
 है मौत जरा थम जा शायद कोई आता हो  
 किस्मत से मुझे ऐसा दिलवर कोई मिलजाये  
 सूरत में तो यूसुफ हो सीतर मैं जुसेखा हो

6716 { मदीना मदीना मदीना मदीना

नात

६७१६ { दिखादे या इराही वह मदीना कैसी बसती है नातिया खम्सा

गायकानें गायिलया प्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

Mohamad Ashraf

मोहम्मद अश

N 6732 { या रसूले अरब या रसूले अरब

६७३२ { नयया लगादो मोरी पार नबी

सरकार दो आलम सलअम के जानिसारों को मुजदा हो  
 पंजाब पंजाब के कमसिन और हर दिलअजीज मौसीकार मोहम्म  
 अशरफ की दो नातिया चीजें आप के हुस्ने जौक को दोकाला क  
 के लिये इस माह जारी की गई है जिनका लफज २ अखलास ३  
 अकीदतमंदी की बोलती हुई तस्वीर है अछूती और रुहनवाज तर  
 के साथ अनवा व अकसाम के दिलकश साजों की तरन्नम रेजि  
 और रसीले कोरसों की जमजमा आफरीनिया बिलवखसूस सुनने अ  
 दाद देने के कबिल है. हमें कामिल तब वका है केह इस्लामिय  
 हिंद इस मुतबारिक तोहफे की शायाने शीन कदर फरमायेंगे.

रुखे अव्वल

तुम हो आली नसब तुम हो वाला हसब "कोरस" या रसूले अरब  
 तुम हबीवे खुदा और जिलिल्लाह

रहमते किवरीया आप है मुस्तफा महरबा महरबा महरबा महरबा  
 शाह हर दोसरा आप का है लकब "कोरस" या रसूले अरब  
 बातें हक से कहीं राजो नयाज की बखशी मालिक ने उम्मत समी आप  
 आप माराज में अंश पे पडुंवे जब "कोरस" या रसूले अरब  
 सर पे महशर मे खुशैद आयेगा जत्र नफसी नफसी पुकारेंगे उसवक्त स  
 आप फरमायेंगे बखश उम्मत कोरब "कोरस" या रसूले अरब

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणे ऐकावयाचे असेल तर  
 "हिज मास्टर्स व्हॉइस" स्टील नीडल्स वापरा.



(३३) दलदल

दल. दल. काठक जानि कंपनी.

रुखे सानी

नयन लगे दो मोरी पार नबी जी नयन पार.

आन पड़ी मंझधर नबी जी

नार कहीं गुलजार बनाई

हुबली किशती कहीं तराई

मन की मुराद किसी ने पाई

देर है क्या मेरी बार नबी जी, नयूया लगादो...

दो जग के सरदार तुम्ही हो

मालिक और मुख्तार तुम्हां हो

उम्मत के गमखवार तुम्हां हो

जाऊ लमै तोपे निसार नबी जी, नयूया लगादो...

आप ही का दम भरता है बेदिल

हिज के गम मे मरता है बेदिल

रो रो के अर्ज यह करता है बेदिल

सुनो तो उसकी पुकार नबी जी, नयूया...

पिछले दो माहे के प्रसिद्ध हुए रेकॉर्ड्स:—

Miss Sati Devi

11807

{ बरसे बदरिया सावन की

मिस सतीदेवी

वर्षाकृत

11808

{ प्यारे दरसन दीजो आये

गीत

Sumari Bijan Bala Ghosh

कुमारी बीजनबाला घोश

6685

{ ए दय्या बाट दूर भई

दादरा

6686

{ कोयलिया बोले रे

११

गायकानें गाथिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

"हिज मास्टर्स व्हॉइस" स्टील नीडल्स वापरा.

Miss Indubala

मिस् इंदुबाला

N 6686 { हंस हंस के जखम दिल को मेरे हरा करेंगे

६६८६ { हमें परवाह नहीं इसकी केह बदजन है जहां हम से

Miss Kamla Jharia

मिस् कमला झरिया

N 6687 { अब न सिताओ बालम मेरे

६६८७ { ननों में आये है बालम मोरे

Abbasuddin Ahmed

अब्बासुद्दीन अहमद

N 6688 { तोरी टूटी नय्या चढ़यूं ना

६६८८ { सखी डरती हूं सावले निडरसे

J. Ghosh &amp; Sita Devi

जे. घोश व सीतादेवी

N 6690 { भज ले प्यारे मन मन्दिरमें

६६९० { निस दिल पल छिन ए प्यारे

Miss Salamat Jan

मिस् सलामत जान

N 6692 { जाम जिसवक्त सुराही से जुदा होता है

६६९२ { वह देह तो मौत की तसवीर किसी की

Master Faqiruddin

मास्टर फकीरुद्दीन

N 6693 { अलमदद या नबी अलमदद या नबी

६६९३ { सानी तेरा कोनीन के किशवर में नहीं है मैलादई शरीर

Mr. R. D. Joshi

मिस्टर आर. डी. जोशी

N 6695 { गगरी मोरी भरन न दे

६६९५ { कान्हामोरी कलाई मुरक गई

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.



lt. Ratan Piya

पण्डित रतन पिया

6696 { बीते रतन सी घडी प्रेम भरी

भजन

6696 { चला चली का डेरा साधू

”

ara

6697 { भंवरा रूप का दीवाना

तारा

गीत

6697 { हुवा-है, दिल तू दिवाना

”

6704 { मिसदिन बरसत नैं

भजन

6704 { मैं कृष्ण बिना ना जिऊं

”

Miss Harimati

मिस् हरीमती

6705 { प्रीतमप्यारे तुम बिन

कुवान नाच

6705 { परदेसीया मतवारे नैनोसे

” ”

Miss Ramdulari

मिस् रामदुलारी

6706 { बनका रसिला छैल छबिला

नाच

6706 { बरजारी करो नहीं

”

Miss Sita Devi

मिस् सीतादेवी

6707 { छोटा सा देवारा तरहदार

नाच

6707 { किसी गिब्रु को सैयां

”

Miss Hussain

फिदा हुसेन

6708 { मेरा सर हो झनु-इ-सार पार

गझल

6708 { दिलको किसी गरीबके

”

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हाइस” स्टील नीडल्स वापरां.

Kaloo Quawal

कालु 'कव्व

N 6711 { नैनवा के तीर रे मार गयो  
 ६७११ { पिया बिना नहीं परत

Miss Iqbal Putli

मिस् इकबाल पुतल

N 6712 { इस्क बाझी का बुरा अन्जाम  
 ६७१२ { झोंदगी का मरहला

Miss Vishni Jagasia

मिस् विश्नि जगासि

( Amateur 14 years old )  
 Karachi

( अमेच्युअर १४ बरसक  
 कराची

N 6713 { खेलत राघु राज आज रंग  
 ६७१३ { देखोरी न माने शाम

N 6714 { Miss Zohra Jan

मिस् जोहराज

दिल का भी कहीं न दिया

फिल्म "डाकू-की-लडक

Miss Zohra Jan &amp; Md. Aslam

[मिस् जोहराजान और महम्मद असल

६७१४ { ऐसी वफा करना

ड्युग

Khan Sahib Bibe Khan Gaman Khan, Karachi

खान साहेब बिबेखान गमानखान, करा

N 6715 { केवरा चम्पा चंबेली

हिंदोल-बिहा

६७१५ { तुम, ताना, दीरे दादेम

सोवा-साग

Kumari Parul Sen

कुमारी पारुल से

N 9778 { झुलन झूलादे

झूला

९७७८ { झूले कदम के डार

गायकारों गायिह्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें एकाचयाचें असेल तर  
 "हिज मास्टर्स व्होइस" स्टील नीडल्स वापरा.



## Marwari Records

## मारवाडी रेकॉर्डस्

पिछले दो माहक प्रसिद्ध हुए रेकॉर्डस्:—

Allah Basai

अल्ला बसाई

N 6698 { हान रे बोहये नंदनी

सेठना

६६९८ { समाचार म्हारे

”

N 6699 { मेन घर चला मेरी

”

६६९९ { हमारे हलदिरु रंग

”

## Instrumental Records

## वाजंत्रि रेकॉर्डस्

पिछले दो माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्डस्:—

Mysore Palace Indian

महैसुर पॅलेस इंडियन

Orchestra

ऑर्केस्ट्रा

N 8949 { भूपाली

केरवा

८९४९ { भैरवी

दादरा

Ranjit Roy &amp; Party

रणजित रॉय और पार्टी

N 9792 { ऑर्केस्ट्रा

करी कोमल

९७९२ { ”

धूपछांव

Bangalore Studio Orchestra

बंगलोर स्टुडिओ ऑर्केस्ट्रा

N 8950 { राग बिहाग

८९५० { काँफी

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावथाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.